

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416515 4

Zakharov, Vladimir Grigor'evich
Choruses, mixed voices.
Selections,
Izbrannye pesni

M

1547

Z25M8

КОРОВЫЕ
ИЗВЕДЕНИЯ

В. ЗАХАРОВ

ИЗБРАННЫЕ
ПЕСНИ



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104165154>

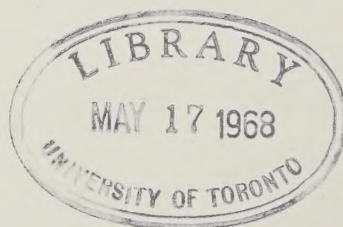
В. ЗАХАРОВ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
ИЛИ БАЯНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1967

Printed in Soviet Union



M
1547
Z25M8

СЛАВА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ!

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

(1901-1956)

Торжественно

Женские I II

1. Жи - ви, кра - суй - ся во все вре - ме - на, бес - смерт - ных дум и дел стра -

Женские III

Т. Б.

Торжественно

Ф-п.
или
баян

-на; стра - на, где правду и честь сво - ю на - род от - сто - ял в бо -

Присв

- ю. Славь - ся, во - ве - ки жи - ва - я,

славь - ся во всех у - гол - ках, на - ша стра -

на тру-до-ва - я, славь-ся на всех я-зы - ках! 2. Кре- ках!

Для повторения Для окончания

Живи, красуйся во все времена,
Бессмертных дум и дел страна;
Страна, где правду и честь свою
Народ отстоял в бою.

Припев: Славься, вовеки живая,
Славься во всех уголках,
Наша страна трудовая,
Славься на всех языках!

Крепи и зорко оберегай
Союз народов и племен,
Из рук державных не выпускай
Победных своих знамен!

Припев.

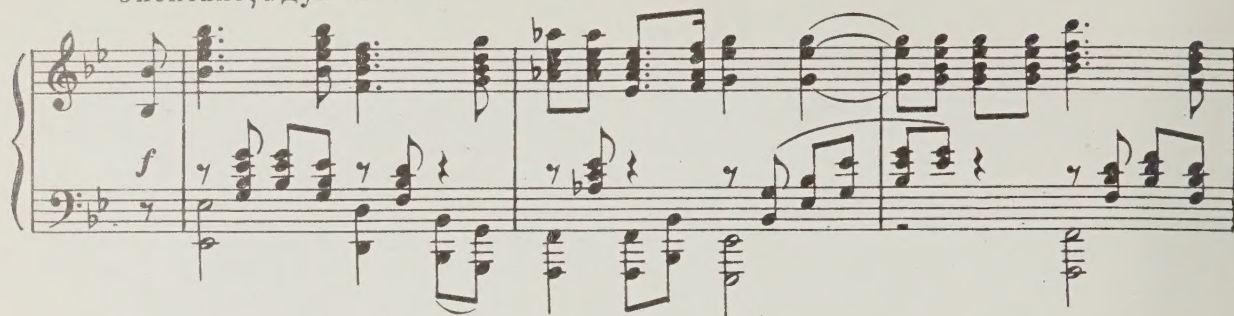
Иди вперед, молода и сильна,
Заветам Ленина верна,
И ленинской правды огонь живой
Да будет всегда с тобой.

Припев: Славься, вовеки живая,
Славься во всех уголках,
Наша страна трудовая,
Славься на всех языках!

ШУМЕЛИ ВЕТРЫ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Спокойно, вдумчиво



I
II
III
Т.
В.

mf

1. Шу-ме-ли вет - ры над род-ным про-сто - ром,

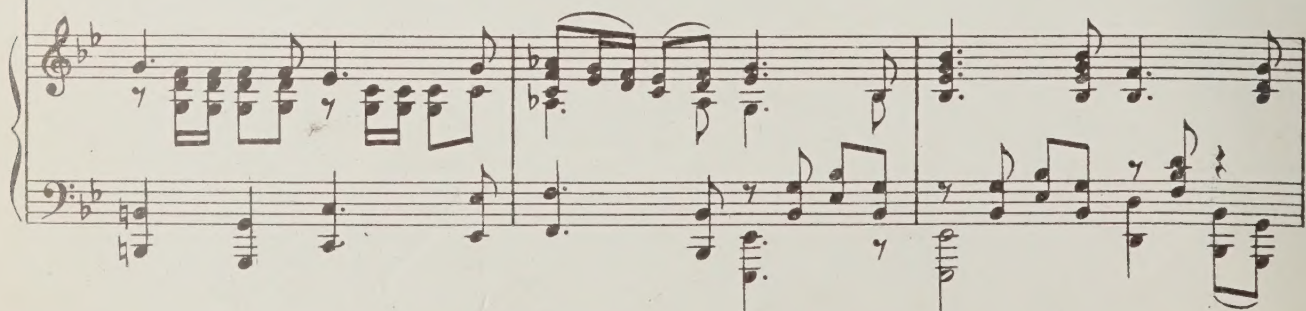
mf вста -



-вал Ок-тябрь над рус-ско-ю зем-лей. В бес-смерт - ный час, под

mf

mf



гроз.ный залп, Авро - ры“ нас под.нял Ле - нин на ве.ли.кий бой. В бес.смерт.ный час, под

гроз.ный залп, Авро - ры“ нас под.нял Ле - нин на ве.ли.кий бой. Ши.рок про.стор, да

Уз - ка бы.ла по - ло - ска мужи.ка. И
тес.но жить на ро - ду.

мы по-шли за зем-лю и сво-бо-ду- за все, о чем меч-

-та-ли мы ве-ка. И мы по-шли за зем-лю и св-бо-ду-

за все, о чем меч-та-ли мы ве-ка.

Для повторения

Для окончания

2. Теперь по-ют за-

1. Шумели ветры над родным простором,
 Вставал Октябрь над русскою землей.
 В бессмертный час, под грозный залп «Авроры» } 2 раза
 Нас поднял Ленин на великий бой.
 Широк простор, да тесно жить народу.
 Узка была полоска мужика.
 И мы пошли за землю и свободу — } 2 раза
 За все, о чем мечтали мы века.

2. Теперь поют заводы-исполины,
 Для нас цветут безбрежные поля,
 И все дружнее живет в стране любимой } 2 раза
 Народов наших братская семья.
 Шумели ветры над родным простором,
 Вставал Октябрь над русскою землей.
 В бессмертный час, под грозный залп «Авроры» } 2 раза
 Нас поднял Ленин на великий бой.

В ЧИСТОМ ПОЛЕ^{*)}

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

mf М 7 М Б 7 Б М 7

p *Занес*

I
II
III

Вчи - стом по - ле под ра - ки - той, где клуби - тся по - но - чам ту -

p М 7 М М М М Б 7

Хор *f*

- ман. Э! Там ле - жит, взем - ле за - ры - тый,

f М 7 М Б 7 Б

^{*)} Первоначально песня была написана на слова Я. Шведова „О партизанах“ и получила с ними распространение.

Для повторения

Для окончания

там scho-ро-нен крас-ный пар-ти-зан. Э! -зан.

М 7 М М

В чистом поле под ракитой,
Где клубится по ночам туман,
Там лежит, в земле зарытый,
Там схоронен красный партизан.

Я сама героя провожала
В дальний путь на славные дела:
Боевую саблю подавала,
Вороного коника вела.

Партизан отважный, непокорный,
Он изъездил тысячу дорог,
Да себя от мести черной,
От злодейской пули не сберег.

На траву да на степную
Он упал, простреленный в бою, —
За Советы, за страну родную
Отдал жизнь геройскую свою.

В чистом поле под ракитой,
Где клубится по ночам туман,
Там лежит в земле зарытый,
Там схоронен красный партизан.

ПРОВОЖАНЬЕ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

mf

М 7 М 7 М 7 М 7 Б Б

p *Занес*

Ох, дай-те

М 7 М М 7 М М 7 Б Б *p* 7

вру-ки мне гар-монь, зо-ло-ты-е план-ки! Ох, па-рень

Б 7 М Б 7 Б Б Б 7

де-вуш-ку до- мой про-во-жа-ле-гу - лян - ки.

Группа женских голосов

Шли о - ни-вру - ке ру - ка - ве - се - ло и друж - но,

f Хор

толь-ко стеж_ка ко - рот_ка: рас - ставать_ся нуж - но. ты - е!

Для повторения Для окончания

Дайте в руки мне гармонь,
Золотые планки!
Парень девушку домой
Провожал с гулянки.

Шли они — в руке рука —
Весело и дружно,
Только стежка коротка:
Расставаться нужно.

Хата встала впереди,
Темное окошко.
Ох ты, стежка, погоди,
Протянись немножко!

Ты потише провожай,
Парень сероглазый,
Потому что очень жаль
Расставаться сразу.

Дайте ж в руки мне гармонь,
Чтоб сыграть страданья!
Парень девушку домой
Провожал с гулянья.

Шли они — рука в руке —
Шли они до дому;
А пришли они к реке,
К берегу крутому.

Позабыл знакомый путь
Ухажёр-забава;
Надо б влево повернуть, —
Повернул направо.

Льется речка в дальний край.
Погляди, послушай...
Что ж ты, Коля-Николай,
Делаешь с Катюшей!

Возвращаться позже всех
Кате неприятно, —
Только ноги, как на грех,
Не идут обратно.

Не хотят они домой,
Ноги молодые...
Ой, гармонь моя, гармонь,
Планки золотые!

ДОРОЖЕНЬКА

Слова народные *)

С достоинством

I тр Запев Одн

I II

1. По ад реч - кой рас - сти - ла - ет - ся ту - ман,

tr

В

Женская группа

Две

ро - сы чи - сты - е у - па - ли на тра - ву. Я на - де - ну свой бор -

В

В

В

Б

Б

7

Б

- до - вый са - ра - фан, я ма - ли - ны, красной я - го - ды, на -

В В

Б

(7)

Б

Б

7

В

*) Слова песни записаны от колхозницы П. Семеновой из деревни Гонинб, Шурминского района, Кировской области.

[illegible]

По-над речкой расстилается туман,
Росы чистые упали на траву.
Я надену свой бордовый сарафан,
Я малины, красной ягоды, нарву.

Молодая да веселая, пройдусь.
Не вернутся к нам ни горе, ни беда.
Я своей работой-славою горжусь,
Я ударница колхозного труда.

В чистом полюшке дороженька легла,
Словно светлая большая полоса.
Рассветлым-светла дороженька, светла,
И ведет она к победам-чудесам..

По-над речкой расстилается туман,
Росы чистые упали на траву.
Я надену свой бордовый сарафан,
Я малины, красной ягоды, нарву.

НА КОНЕ ВОРОНОМ

17

Слова народные *)

Протяжно

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f Хор* (chorus forte). There are also markings for fingerings (e.g., 7) and breath marks (e.g., *Завес*). The vocal part includes lyrics such as "На ко - не во - ро - ном вы - ез - жал пар - ти -", "Мужская группа", "Э!", "Сабля о - стра - я с ним, две гра - на - ты, на -", and "Сабля о - стра - я".

*) Уральская народная песня.
2. Захаров.

сним, две гра- на - ты, на - ган. Он ко-//шил.

Для повторения

Для окончания

На коне вороном
Выезжал партизан.
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган.

Он коня задержал,
Потянулся рукой,
Конь ретивый заржал,
Бил о землю ногой.

Две руки, как замок,
Крепко сжались на миг.
«До свиданья, сынок, —
Ему молвил старик, —

Я бы тоже пошел, —
Кровь не греет меня,
Сабли острой нет
И второго коня.

Обо мне не тужи,
Как-нибудь проживем,
Пол-осминника ржи
Без тебя уберем».

Дернул сын повод,а,
Сам фуражкой махнул
И поехал туда,
Отколь слышен был гул.

Конь помчался стрелой,
За ним взвилася пыль:
То седок молодой
В ряды красных спешил,

ЗЕЛЕНЫМИ ПРОСТОРАМИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Темп марша

Т. *Запев*
Б. *mf*

Зе - ле - ны - ми про - сто - ра - ми лег - ла мо - я стра -

f *mf*

- на, на все че - ты - ре сто - ро - ны рас - ки - нулась о -

Б М Б М

I Хор
II

А над ней сталь - ны - е со - ко - лы и день, и ночь па -

Т. *f*
Б. на.

Б 7 Б Б 7

- рят, и ог - ни е - е вы - со - ки - е над

всей зем - лей го - рят, и ог - ни е - е вы -

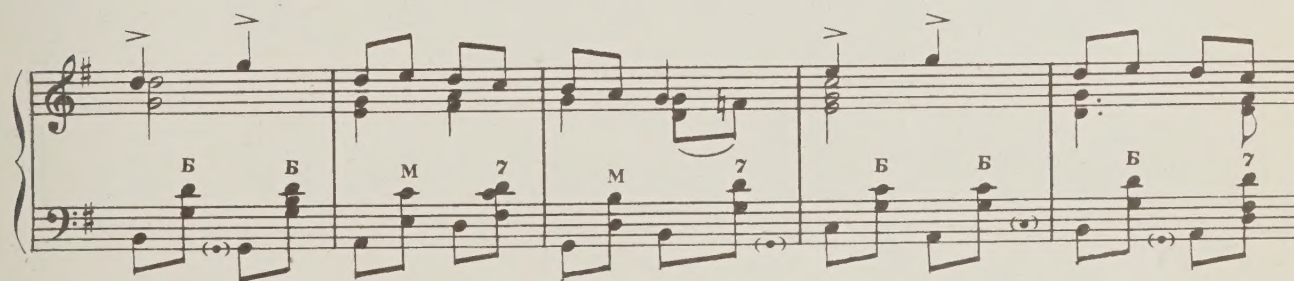
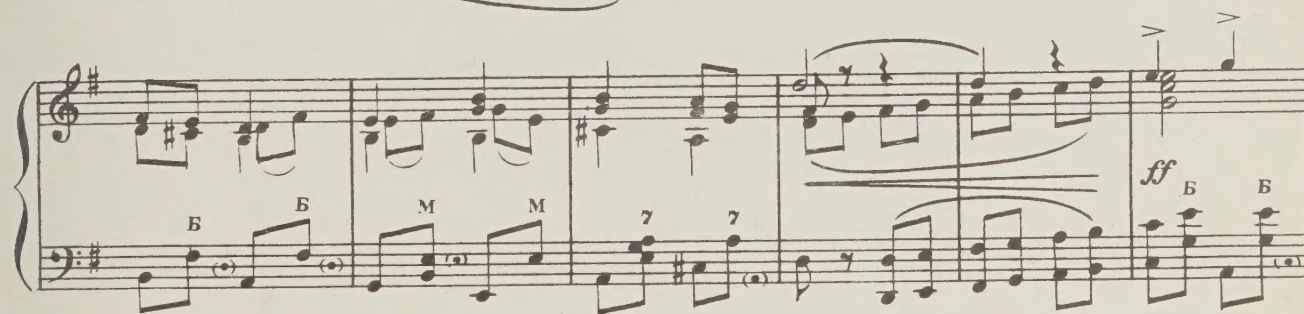
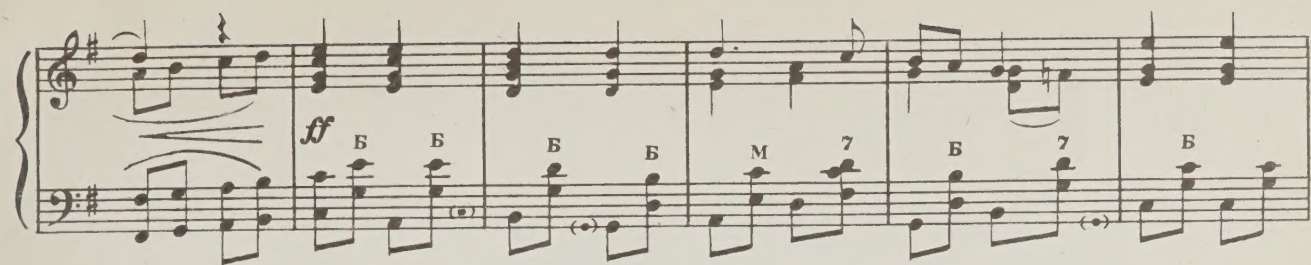
- со - ки - е над всей зем - лей го - рят.

1. 2.

нас.

Быстро

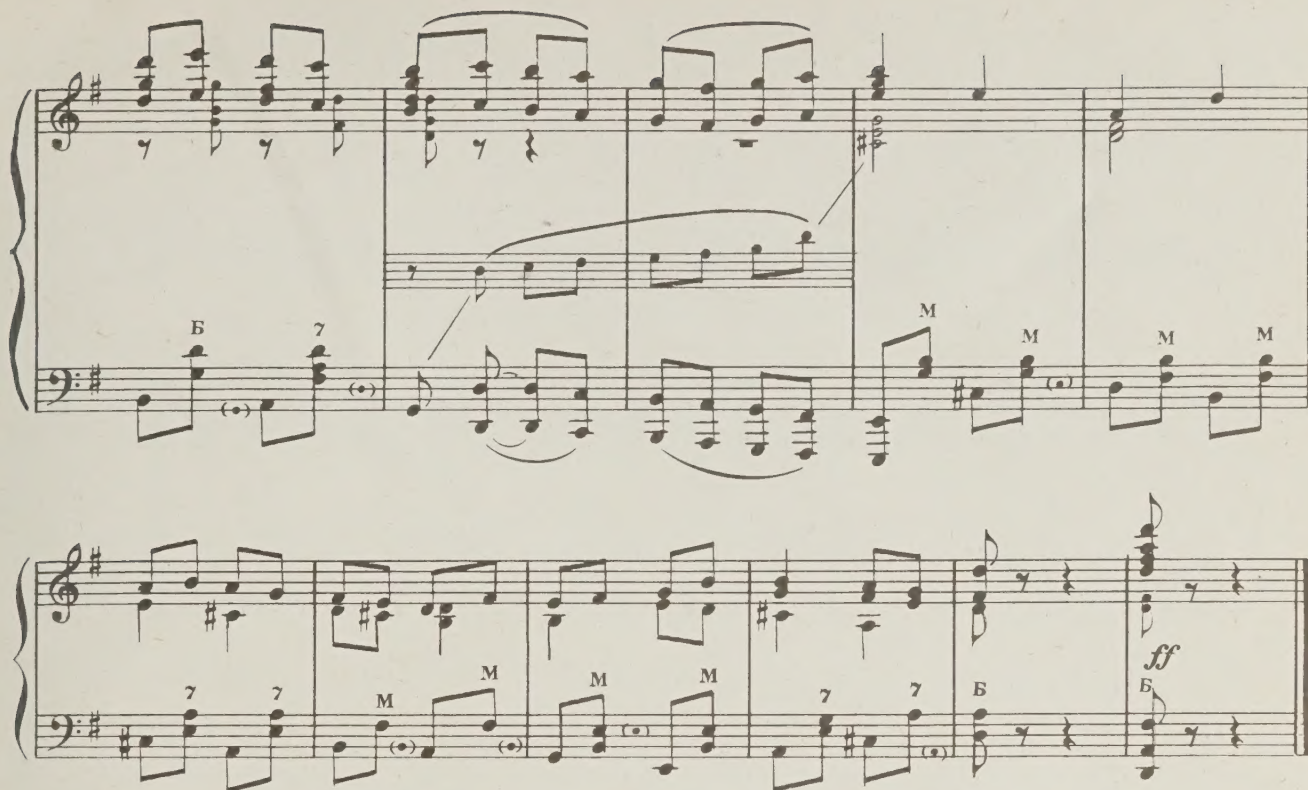
Пляска



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with notes marked with "7" and "M", and some notes are circled. The melody is simple and folk-like, with a repeat sign at the end.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The piano part is followed by a vocal line, which is also in G major and 2/4 time. The vocal line is written on a single staff and consists of a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line. The score is a single page from a music book, with a decorative border at the top.

Musical score for "The Song of the Lark" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 37, No. 1. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a piano (p) and forte (ff) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.



Зелеными просторами
Легла моя страна,
На все четыре стороны
Раскинулась она.

А над ней стальные соколы
И день, и ночь парят,
И огни ее высокие
Над всей землей горят.

Гремят победной песнею
Заводы и поля,
И мы, страны ровесники,
Проходим у Кремля.

Наше знамя, шелком шитое,
Пылает в вышине,
И лежат пути открытые
Для нас по всей стране.

Куда б ты ни поехал,
Куда б ты ни пошел,
Повсюду наша молодость,
Повсюду комсомол.

Все мы Партией воспитаны
В родном своем краю,
Все проверены, все испытаны
В работе и бою.

И мы проходим с песнями
Во всех концах страны,
Мы все — ее ровесники
И верные сыны.

И пускай друзья и недруги
Увидят в этот час,
Что на свете нету юности
Счастливей, чем у нас.

ШЕЛ СО СЛУЖБЫ ПОГРАНИЧНИК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

Занес

mf

Шел со
„Не смот.

службы по - гра - нич - ник,
ри напрас - но, па - рень,

нагру - дизведа го - рит. За - дер -
у ме - ня сво - и де - ла". Я ска -

жался у ко - лод - ца:
за - ла: „До - сви - да - нья!" -

„Дай на - питься" го - во - рит.
и до - мой се - бе по - шла.

Женский ансамбль

I
II

Я во - ды до - ста - ла све - жей, по - да - ла е - му тот -
Па - рень стал пе - ре - до мно - ю, ти - хо тро - нул ко - зы -

III
IV

7 М М Б Б Б Б

f

- час; толь - ко, ви - жу, пьет он ма - ло, а сме - ня не сво - дит
- рек: „Ес - ли мож - но, не спе - ши - те, - я на - пьюсь еще ра -

f

7 М 7 Б Б

Занес
mf

глаз.
- зок“.

Он на - пил - ся, распря - мил - ся, со - би.

mf

Б Б М М

1
II

-ра-ет-ся ид-ти. „Ес-ли можно, поже-лай-те мне счаст-

М Б Б М М

Женский ансамбль

1
II

ли-во-го пу-ти!" По-кло-нил-ся на про-

III
IV

М М М 7 М 7

ща-нье, взял-ся за сердце ру-кой... Ви-жу

Б Б 7 7

8-----!

Занес

на - рень он хо - ро - ший и о - са - ни - стый та - кой. И че -

mf

М *7* *Б* *Б* *7* *mf*

- го, сама не зна - ю, я вздох - ну - ла го - ря - чо и ска -

Б *Б* *М* *М* *7* *Б* *Б*

- за - ла поче - му - то: „Может вы - пье - те е - ще?“

М *М* *М* *М* *М* *М*

Женский ансамбль

У-лыб-нул-ся по-гра-нич-ник, по-хва-лил мо-и сло-

- ва... Так и пил он у ко-лод-ца, может, час, а мо-жет,

два. Так и пил он у ко-лод-ца, может, час, а мо-жет, два.

О МОРЯКАХ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Оживленно

Музыкальное произведение «О моряках» М. Исаковского. Сопровождение на фортепиано и вокальная линия. Темп: Оживленно. Ключ: один диэз (F#).

Вокальные тексты:

Что за славные ребята! Только

встреча короткая... Приез-

- жали из Кронштадта к нам четыре моряка.

тен.

I *Хор*
II
III И сло - ва - ми, и де - ла - ми, и со бо - ю хо ро -
IV
Т.
Б.

p *М*

ши. Ес-ли де - вуш - ка по - смот - рит,
Б. 7 *М* *М*

f *rit.* *a tempo*
о - ста - ет - ся без ду - ши.
f *rit.* *a tempo*
М 7

I
II

Запев

Как сой - дут - ся все че -

- ты - ре да с гар - мош - ко - ю прой -

- дут, - за со - бо - ю на бук -

Музыкальный фрагмент из оперы «Козак» (The Cossack) на музыку Миколая Лисенко. Текст песни (русский):

си-ре всю о-ко-ли-цу ве-дут. На-ши пар-ни при-у-ны-ли: вид-но, за-висть их бе-рет, что дев-чат в од-ну не-

де - лю по - ко - рил Бал - тий - ский флот.

М В

Что за славные ребята!
Только встреча коротка...
Приезжали из Кронштадта
К нам четыре моряка.

И словами, и делами,
И собою хороши.
Если девушка посмотрит —
Остается без души.

Как сойдутся все четыре
Да с гармошкой пройдут, —
За собою на буксире
Всю околицу ведут.

Наши парни приуныли:
Видно, зависть их берет,
Что девчат в одну неделю
Покорил Балтийский флот.

А девчатам — то ли дело
Бравым глазом подмигнуть:
Дескать, суша надоела,
Надо на море взглянуть.

Под балтийскую гармошку
Сами ходят каблучки,
Только жалко, что весною
Ночи больно коротки.

А еще в груди тревога,
А еще душа болит,
Что кронштадтская дорога
Расставаться нам велит.

Расставаться, разлучаться,
А разлука тяжела!
Ох, и жаль, что нету моря
Возле нашего села!

ОЙ, ТУМАНЫ МОИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно, уверенно

III

Занес
mf

Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны! Ой, род -
- ща - нье ска - за - ли ге - ро - и: „О - жи -
- дет чу - же - зе - мец не - зва - ный, сво - е -

Хор
f

I
II
III

У - хо - ди в по - ход пар - ти -
и по - ста - рой смо - лен - ской до -
Ой, ту - ма - ны мо - и, рас - ту -

- ны - е ле - са и лу - га!
- дай - те хо - ро - ших ве - стей!
- го не у - ви - дит жи - лья!

Т.
Б.

- за - ны, у - хо - ди - лив по - ход на вра - га. Эх, у - хо -
 - ро - ге, повстре - ча - ли не - зва - ных го - стей. Эх, и по -
 - ма - ны! Ой, род - на - я сто - рон - ка мо - я! Эх, ой ту -

Б М 7 М *ff* 7

- ди - лив по - ход пар - ти - за - ны, у - хо - ди - лив по - ход на вра -
 - ста - рой смо - лен - ской до - ро - ге, повстре - ча - ли не - зва - ных го -
 - ма - ны мо - и, рас - ту - ма - ны! Ой, род - на - я сто - рон - ка мо -

М Б 7 Б М 7

1. 2.

-га. -стей. *Занес* *mf* *Занес* *mf*

На про- Повстре-ча - ли, ог-нем у - го -
-ря! -ры да по всей по о -

М *mf* *М* *mf* *М* *Б*

Конец

III

-ща ли, на - все - гда у - ло - жи - ли вле -
-кру ге по - те - ря - ли зло - де - и по -

Б *7* *Б* *Б* *Б* *Б*

I Хор *f*

II за ве - ли - ки - е на - ши пе - ча - ли, за го -
День и ночь пар-ти-зан - ски - е вью - ги над раз -

III

-су - кой. Т. *f* *Б*

Б *М* *М* *Б* *Б* *7* *Б*

5й куплет исполняется как 1й.

-рю - чу - ю на - шу сле - зу. Ох, за ве - ли - ки_е на - ши пе -
 -бой - ной гу - дят го - ло - вой. Ох, день и ночь парти - зан - ски - е

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand features a rhythmic pattern with chords marked 'M' and '7'.

-ча - ли. за го - рю - чу - ю на - шу сле - зу.
 вью - ги надраз бой - ной гу - дят го - ло - вой.

Занес
mf
 Стойпо.
 Не уй.

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has chords and moving lines, and the left hand has a rhythmic pattern with chords marked 'Б', 'М', and '7'. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

БЕЛЫМ СНЕГОМ

Слова П. КАЗЬМИНА

Спокойно

тр

Занес
Напесая

р

Белым сне - гом на - шу сто - ро - ну
На про - ща - нье яс - ный со - кол

Группа женских голосов

за - ме - ло, ох, кру - гом. Ох, да - ле - ко
мне ска - зал: „Не гру - сти!“ Гля - ну, гля - ну

1. 2.
мой лю - би - мый бьет - ся лю - тим вра - гом... - ди...
на до - ро - гу и за - но - ет в гру - гом...

Занев
p
 За-ка-ча-лись
 За-не-си ты,

сос-ны шум-ны е,
 вью-га снеж-на я,
 в ок-на бьет, ох, пур-га.
 вражьи тро-пы-пу-ти,

Группа женских голосов
 Ох, не здесь бы,
 чтоб от ме-сти
 вет-ры буй-ны е,
 от на-род-ной

1.
 рассыпать вам сне-га...
 враг не смог бы уй-ти.

2.

Занес

Что ж, по-друж - ки, при-у - тих - ли?

Аль взгрустну - ло - ся вам? Спойте, спой - те,

как ге - ро - ем сме-лый со - кол мой стал.

ПЕСНЯ О РОССИИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО и А. СУРКОВА

Торжественно

I
II

III

Т.
Б.

f

Сте - пи приволь - ны - е, го - ры кру - ты - е,

Торжественно

f

Б

во - ды глу - бо - ких мо - рей и о - зер - все ты вме - сти - ла, род -

1.

- на - я Рос - си - я, в свой не - объ - ят - ный бес - край - ний про - стор.

2.

- край - ний про - стор. Ты со - бра - ла и на - ве - ки сплоти - ла

брат - ских пле - мен и на - ро - дов се - мью. В гроз - ных ру - ро - вых бо -

1.
-ях у - тверди - ла си - лу, и сла - ву, и прав - ду сво - ю.

2.

прав - ду сво - ю.

Для окончания

- си - я, ве - ка.

Степи привольные, горы крутые,
Воды глубоких морей и озер —
Все ты вместила, родная Россия,
В свой необъятный, бескрайний простор.

Ты собрала и навеки сплотила
Братских племен и народов семью.
В грозных, суровых боях утвердила
Силу, и славу, и правду свою.

Ленинским словом и сердцем согрета,
Дружбой и братством народов крепка,
Красной звездой, звездой Советов,
Ты озарила, Россия, века.

ПРОЙДУТ ГОДА

Песня трудовых резервов

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Спокойно

mf

Запев (группа запева)

mf

Сод-ним же - лань-ем и с ду-мо-ю од - но - ю со всех кон-

- цов родной своей зем- ли мы со-бра- ли- ся друж-но-ю се-

Хор

-мье-ю, мы все у-читься ма-стер-ству при-шли. Прой-дут го-

f

f

Б Б М М М М *f*

-да, на-ста-нут дни та-ки-е, ког-да со-вет-ский тру-до-вой на-

7 7 Б Б М 7

-род вот э-ти ру-ки, ру-ки мо-ло-ды-е, ру-ка-ми

М Б Б Б Б Б

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает два голоса и фортепиано. Вторая система включает один голос и фортепиано. В начале первой системы есть пометки: «Для повторения», «*mf*», «Занес». В начале второй системы — «Для окончания». Динамическая пометка «*mf*» встречается также в начале второй системы фортепиано. В басовой линии фортепиано второй системы есть ноты, помеченные буквой «Б».

зо - ло - ты - ми на - зо - вет. Ку - да бы - вет.

С одним желаньем и с думою одною
 Со всех концов родной своей земли
 Мы собрались дружною семьею,
 Мы все учиться мастерству пришли.

Припев: Пройдут года, настанут дни такие,
 Когда советский трудовой народ
 Вот эти руки, руки молодые,
 Руками золотыми назовет.

Куда бы нас Отчизна ни послала,
 Мы с честью дело сделаем свое:
 Она взрастила нас и воспитала,
 Мы все — сыны и дочери ее.

Припев.

Повсюду будем мы первыми по праву
 И говорим от сердца от всего,
 Что не уроним трудовую славу
 Своей страны, народа своего.

Припев: Пройдут года, настанут дни такие,
 Когда советский трудовой народ
 Вот эти руки, руки молодые,
 Руками золотыми назовет.

РУССКАЯ КРАСАВИЦА

Слова П. КАЗЬМИНА

Спокойно

Пiano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A trill (tr) is marked in the first measure of the left hand.

Медленно, тихо, напевая

Запев

Двое

p

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal part is for two voices (I and II) in D major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with chords and single notes. The lyrics are: Кто вы-хо-дит ра-но в по-ле? Не о-на ли у дуб-ра-вы,

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal part continues the melody for two voices. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are: Кто встре-ча-ет в по-ле зо-рю? Де-вущ-ка-кол-со-рев-ну-ясь, ко-сит тра-вы у кру-то-го

- хоз - ни - ца, мо - лод - цу бес - сон - ни - ца.
бе - реж - ка, чер - но - бро - ва де - вуш - ка?

На груди е - е ко - са, спо - во - ло - ко - ю гла - за,
Не о ней ли по но - чам и - гра - ют пе - сни по са - дам,

стар и млад - вся у - ли - ца де - вуш - кой лю - бу - ет - ся.
топ - чут тра - вы веш - ни - е гар - мо - ни - сты здеш - ни - е?

Так же медленно и тихо, как и запев

Хор
I *p*
II
III *p*
Ох, не-да-ром сла-вит-ся рус-ска-я кра-
Т. *p*
Б.

Так же медленно и тихо, как и запев

p
Б М Б 7 Б М

-са-ви-ца. Ох, не-да-ром, ох, ох, не-да-ром

Б М Б М

Запева
Двое

постепенно ускоряя

рус - ска - я кра - са - ви - ца! Не е - е ли
Не о - на ль кре -

постепенно ускоряя

у дуб - ра - вы встре - тил нын - че па - рень бра - вый,
- ке под - хо - дит, свет - лых глаз сво - ды не сво - дит,

встре - тили сто - ро - нит - ся, э - ка - я кол -
креч - ке на - кло - ня - ет - ся, смот - рит, у - див -

- хоз - ни - ца! По - смотрел, про - мол - вил: «Ох,
- ля - ет - ся: «Не у - же - ли э - то - я?

ох, влюбить-ся не дай бог! А уй-ти не
Мо - жет, а - ла - я за-ря вне - бе раз - го .

хо - чет - ся, смот - рит не на - смот - рит - ся.
- ра - ет - ся, в реч - ке от - ра - жа - ет - ся?»

I Кор
II
Ох, не-да-ром сла-вит-ся рус-ска-я кра-

III

T.
Б.

-са-ви-ца. Ох, не-да-ром, ох, ох, не-да-ром

рус - ска - я кра - са - ви - ца! Не за - ря по -

Б 7 Б Б М 7 Б М 7

I
II
- вин - навэ - том, хо - ро - ша зи - мой и ле - тям

7 М Б 7 7 Б

та, что всю - ду сла - вит - ся, де - вуш - ка - кра -

М М 7 Б М Б

- са - ви - ца. Что же ска - же - те то -гда,

когда яр - ка - я звез - да на гру - ди по -

rit.

- я - вит - ся, та, что по - ла - га - ет - ся?

I ff
 II Ох, не-да - ром сла - вит_ся рус_ска - я кра - са - ви - ца!

III ff

T. ff
 Б.

Б М Б М Б М Б 7

Ох, не-да - ром, ох, ох, не-да - ром рус - ска - я кра - са - ви - ца!

Б М Б М Б 7 Б 7 Б

НАШИ ПРОСТОРЫ

Слова С. МИХАЛКОВА

Радостно и торжественно

Занес
Двое

ff Б М 7

На боль - шой зем - ной пла - не - те есть ве - ли - ка - я стра -

на, и сре - ди дру - гих на све - те, как у -

Припев
Те же двое

тес, сто - ит о - на. Сколь - ко паст - бищ, сколь - ко па - шен

Б М М М

сколь-ко гор, ле-сов и рек - э-то все про

-сто-ры на-ши, все со-вет-ско-е на-век!

I. Хор
II
Сколь-ко паст-бищ, сколь-ко па-шен, сколь-ко гор, ле-сов и

III.
Т.
Б.

Б М М Б

рек - э - то все про - сто - ры на - ши,

все со - вет - ско - е на - век.

И во - На гла.

- круг, ку - да ни взгля - нешь, всю - ду на - ша мо - ло - зах у нас кол - хо - зы креп - нут, креп - нут с каж - дым

Хор

И во - На гла.

Дежь.
днем.

Э - то - на - ша сла - ва,
В э - том на - ша сла - ва,

Припев
Двое

Э - то - на - ша си - ла:
В э - том на - ша си - ла.

на ком - бай - не,
И пря - мой до -

Б М

на лин - ко - ре и на про - чих ко - раб - лях,
- ро - гой к сча - стью мы за Пар - ти - ей и - дем,

М Б Б М

в си-нем не - бе, в Черном мо - ре и в кол - хо - зах на по -
а с род - ной со - ветской властью ни ко - гда не про - па -

Б М М М М 7

Привес

Хор

I
II - лях. На ком - бай - не, на лин - ко - ре
III дем. И пря - мой до - ро - гой к сча - стью

Т.
Б.

Б Б Б М М

и на про - чих ко - раб - лях, в си-нем не - бе,
мы за Пар - ти - ей и - дем, а с род - ной со -

Б Б Б Б Б

в Черном море и в кол-хо-зах на полях.
ветской власти ю ни-когда не про-па-

дем. На больш-шой зем-ной пла-не-те

есть вели-кая стра-на, и сре-

М М

1 2

I II

ди дру-гих на све-те, как у-тес, сто-ит о-

на. Наш на-род и вся дер-жа-ва

с нашей ма-тушкой Мо-сквой-на-ша си-ла,

на-ша сла-ва-ла-герь ми-ра тру-до-вой!

Привет
Хор

I
II Наш на-род и вся дер-жа - ва с на-шей ма - тушкой Мо - сквой -

III

Т.
Б.

на-ша си - ла, на-ша сла - ва- ла-герь ми - ра тру-до-вой!

Русские народные песни

НОЧКА

65

Слова народные

Обработка В. ЗАХАРОВА

Протяжно, очень выразительно

I
II

III

Т.
Б.

Одна

Уж ты, ноч - ка мо - я, ноч - ка

Все

тр

ноч - ка тем на -

тем на - я,

тр

тр

- я, ой, да ночь о - сен - ня -

- я.

Одна

Ночь о сен ня - я, да

при - ту ма - ни ла - ся. Да

Все

mf

что же ты, ночь мо - я, ой да

mf

и ли нет у те - бя ой да

mf

при на - хму ри - ла - ся?

Занея

свет ла ме ся - ца, При на - свет ла

Одна

Хор

при на - хму - ри - ла -

- хму ме ри - ла - ся да свет ла ме ся -

ме ся - ца, да да

- ся, ой да при - ту - ма ни ла - ся,

- ца ой да ча - стых зве здо - чек?

СО РОДИМОЙ СО СТОРОНКИ

67

Спокойно

Одна (I голос)

Все

I
II
III
Т. Б.
(unis.)

Со ро-ди-мой со сто-рон-ки со-кол

яс-ный при-ле-тал. „Что ж ты, со-кол

мой, не-ве-сел, буй-ну го-ло-ву скло-нил,

Со родимой со стороны
Сокол ясный прилетал.
«Что ж ты, сокол мой, не весел,
Буйну голову склонил,

Буйну голову повесил,
Быстры крылья опустил?
Или кто тебя обидел
В чужой дальней стороне?»

— «Я немало горя принял
В поднебесной вышине.
Все садочки зеленые
Я до капли излетал.

Я в одном саду зеленом
Соколицу увидал.
Бела грудь, сердце томится,
Кровь горячая кипит».

ЯСЕН ТО ЛИ СОКОЛ

Напевно, но не затягивая

Одна *Все*

I Я - сен то ли со - кол, эх, со - кол

II эх,

III эх, со - кол

Т. В. (unis) со - кол

по го - рам ле - тал, все ли по

по го - рам ле - тал, все ли по

Одна

го - руш - кам ле - тал. 2. Все ли на кру -

го - руш - кам ле - тал.

Все

ле - тал, все ли ле - бе дей ис - кал. Эх!
 - той го - ре, во всей кра - со - те, эх,
 Эх!
 эх,
 Эх!
 эх!

На шел, то ли на шел на кру - той го - ре,
 всей кра - со те, си - дят, си - дят
 на - шел, то ли на - шел на кру - той го - ре,
 всей кра - со те, си - дят, си - дят

все бе - ле - шень ли ки, на ров но
 все бе - ле - шень ли ки, на ров но

кру бе - - - - - тень - - - - - кой на го - ре,
 бе - - - - - лень - - - - - кий сне - жок.
 кру бе - - - - - тень - - - - - кой на го - ре,
 бе - - - - - лень - - - - - кий сне - жок.

ЧАРОЧКА МОЯ^{*)}

Заздравная песня

Подвижно

I
II

Чарочка моя се-реб-ря-ная, на золотом блю-де-чке

III

T.
B.

по-став-лен-ная. Ко-му ча-ру пить, ко-му здра-ву быть?

Пить ча-ру ** А-лек-санд-ру, на здо-ровье, на здо-ровье

*) Можно петь на тон ниже.

**) Имя и отчество величаемого.

Ми-хай - ло - ви - чу. Что не лес, не тра - ва рас - сти - ла - ют - ся -

на - ши буй - ны - е го - лов - ки пре - кло - ня - ют - ся.

Немного медленнее

За е - го де - ла про - кри - чим: „У - ра! У - ра! У - ра!“

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слава Советской державе!</i> Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского	3
<i>Шумели ветры.</i> Слова А. Пришельца	6
<i>В чистом поле.</i> Слова М. Исаковского	10
<i>Провожанье.</i> Слова М. Исаковского	12
<i>Дороженька.</i> Слова народные	15
<i>На коне вороном.</i> Слова народные	17
<i>Зелеными просторами.</i> Слова М. Исаковского	19
<i>Шел со службы пограничник.</i> Слова М. Исаковского	24
<i>О морях.</i> Слова М. Исаковского	29
<i>Ой, туманы мои.</i> Слова М. Исаковского	34
<i>Белым снегом.</i> Слова П. Казьмина	38
<i>Песня о России.</i> Слова М. Исаковского и А. Суркова	41
<i>Пройдут года.</i> Слова М. Исаковского	45
<i>Русская красавица.</i> Слова П. Казьмина	48
<i>Наши просторы.</i> Слова С. Михалкова	57

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Ночка.</i> Обработка В. Захарова, слова народные	65
<i>Со родимой со сторонки</i>	67
<i>Ясен то ли сокол</i>	68
<i>Чарочка моя.</i> (Заздравная песня)	70

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ЗАХАРОВ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Редактор В. Григоренко. Лит. редактор Ж. Золотарева

Техн. редактор Е. Бесчинская. Корректор И. Миронович

Подписано к печати 28/III-67 г. А 03795. Формат бумаги 60×90¹/₈.

Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 3530 экз.

Изд. № 4420. Т. п. № 522 1967 г. Зак. 1586. Цена 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета

Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

evich

.

T

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровая литература

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Александров А. Поэма об Украине
Бах И. С. Хоры
Избранные хоры советских композиторов. Вып. 3.
Сост. А. Копосов
Массалитинов К. Избранные хоры
Поет Государственный академический русский хор СССР
Поет Государственный белорусский хор
Поет Государственная академическая капелла «Думка»
Рахмадиев Е. Вечер на Балхаше
Тактакишвили О. Хоры
Фрид Г. Земля моя. Хоровой цикл
Холминов А. Ода Родине
Хоры из опер советских композиторов
Хоры из опер русских композиторов. Для смешанного состава хора с фортепиано
Хоры из опер русских композиторов. Для женского голосов с фортепиано
Чесноков П. Избранные хоры

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ХОРМЕИСТЕРА»

Вып. 8. А. Островский. Слава труду; Г. Свиридов. Как песня родилась; А. Никольский. Чайка; В. Моцарт. Жизнь так прекрасна; И. Брамс. Лесная ночь и др.
Вып. 9. А. Флярковский. Шагает страна в Коммуну; Г. Свиридов. Повстречался сын с отцом; Э. Колмановский. Бирюсинка; А. Варламов. Ты не пой, соловей и др.
Вып. 10. А. Флярковский. Необъятный край — страна моя; С. Туликов. Мы за мир; М. Машкин. Верховина, мать родная; Е. Павлов. Память павших; М. Фрадкий. Течет Волга и др.
Вып. 11. Н. Дагиров. Мы навеки, Москва великая, с тобой!; А. Давиденко. На десятой версте от столицы; Г. Гранкин. Я люблю Подмосковье мое; А. Песков. Баллада о солдате и др.
Вып. 12. З. Левина. Женщинам мира; Р. Щедрин. Тиха украинская ночь; А. Гурилев. Внутренняя музыка; С. Танеев. Вечерняя песня и др.

СЕРИЯ «ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ»

Вып. 1. Степные дороги (русская). Обработано А. Мосолова, слова П. Казьмина; Сусідка (украинская). Обработано Я. Яциневича, переложение И. Лиц-

венко; Кармен Кармела (мексиканская). Обработано В. Букина, русский текст Ю. Хазанова и др.
Вып. 2. Вниз по Волге-реке (русская). Обработано Н. Ракова; Летним днем в саду (грузинская). Обработано Н. Нариманидзе, русский текст В. Фольгенсона; Ласточка (армянская). Обработано Д. Гезоляна, слова Г. Дедохиана, русский текст О. Подольской и др.
Вып. 3. Черный ворон воду пил (русская игровая). Обработано Л. Лапутина; Бибиголь (каракалпакская). Обработано М. Бурханова, перевод Г. Фере; Колыбельная (азербайджанская). Обработано Р. Рустамова, русский текст М. Ивсен и др.
Вып. 4. На вечерней заре (русская хороводная). Обработано Л. Лапутина; Мимо рощицы (русская хороводная). Обработано Л. Лапутина; Моя милая — штукатур (молдавская). Слова и обработка Н. Кюсы, русский текст М. Лапирова и др.

СЕРИЯ

«РЕПЕРТУАР РУССКИХ НАРОДНЫХ ХОРОВ»

Вып. 1. Под Воронежом у нас. Музыка А. Новикова, слова А. Сальникова; Ой ты, Волга — край морской. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бурыйгина; Бетонщица Людмила. Музыка Ф. Маслова, слова В. Журавлева и др.
Вып. 2. Моя страна. Музыка А. Аверкина, слова И. Дремова; Песня мира. Музыка А. Вирцева, слова В. Демина; Советская химия. Музыка Б. Терентьева, слова Л. Кондырева и др.
Вып. 3. Выходите трактора. Музыка Р. Бойко, слова В. Семернина; За околицей. Музыка В. Левашова, слова В. Щеголева; Встану я пораньше. Музыка Н. Поликарпова, слова И. Лешкевич; Девушки-волжаночки. Музыка А. Абрамского, слова В. Семернина и др.
Вып. 4. Цвети, наш край! Музыка С. Туликова, слова С. Васильева; Колхозная урожайная. Музыка А. Вирцева, слова А. Недогонова; Ой ты, морюшко! Музыка Ф. Маслова, слова В. Бокова и др.
Вып. 5. Россия — буря. Музыка С. Туликова, слова В. Харитоновой; Урожайная. Музыка А. Копосова, слова М. Исаковского; Я веселая, я задорная. Музыка Ф. Маслова и др.
Вып. 6. Ты Россия моя. Музыка С. Туликова, слова С. Островского; Закаты. Музыка В. Никитина, слова А. Суркова; Песня о Зое Космодемьянской. Музыка С. Аксюка, слова И. Озеровой и др.

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

M Zakharov, Vladimir Grigor'evich
1547 Choruses, mixed voices.
Z25M8 Selections,
Izbrannye pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
